

La charte du jeune spectateur

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) repose sur 3 piliers :

- l'accès à l'œuvre artistique ;
- la pratique artistique ;
- l'acquisition de connaissances.

S'inscrivant dans l'objectif d'atteindre le 100% EAC pour les enfants et jeunes de la crèche au lycée voire au-delà, le théâtre de l'Esplanade du lac propose chaque saison des **spectacles à destination du jeune public** ainsi que des **actions de pratique artistique et rencontres avec les artistes**. L'EAC implique un travail collaboratif entre le théâtre de l'Esplanade du lac, les personnels de l'Éducation et de la Culture, les associations, les collectivités territoriales, les compagnies artistiques, etc.

Le personnel enseignant et socioéducatif, en contact direct avec les jeunes, joue un rôle central dans le processus d'Éducation Artistique et Culturelle. Assister à un spectacle n'est pas un passe-temps, c'est une expérience où les jeunes réfléchissent, analysent, se questionnent, découvrent des disciplines artistiques, ressentent des émotions, développent leur vision du monde. Pour que cette expérience soit bénéfique pour les jeunes, ces derniers doivent être préparés et doivent **adopter une posture de spectateur**.

Avant la représentation :

° Chaque spectacle à destination du jeune public programmé par le théâtre de l'Esplanade du lac est muni d'un **dossier pédagogique ou de présentation**. Ces documents sont des supports centraux dans la préparation des jeunes pour assister à un spectacle. Le personnel de l'Esplanade est aussi présent pour accompagner cette préparation des jeunes. **L'affiche du spectacle** est un support qui amène les jeunes à se questionner sur le spectacle. Des articles de presse peuvent également être collectivement analysés et commentés.

° **Chaque jeune doit avoir en sa possession les clés de compréhension** du spectacle qu'il va voir : le titre du spectacle, la compagnie, la discipline (danse, musique, théâtre, cirque...), les thématiques du spectacle sans dévoiler l'histoire. Ces éléments sont présents dans la plaquette de la saison culturelle du théâtre de l'Esplanade du lac.

° Les enfants et adolescents, pour anticiper leur venue, doivent connaître le **déroulé de ce temps culturel** : heure de départ de l'école, moyen de transport utilisé, rencontre avec le personnel du théâtre qui accompagne chaque classe jusqu'aux sièges à occuper, attente assis

jusqu'au début du spectacle, silence et écoute dès que le spectacle débute, attente du signal des adultes après le spectacle pour sortir en groupe de la salle puis du théâtre.

Pendant la représentation :

° Quand tout le monde est assis calmement sur les sièges, la salle s'obscurcit et le spectacle débute à l'heure communiquée, **tous les spectateurs doivent donc arriver 15 minutes au moins avant l'heure du début du spectacle.**

° Deux espaces sont distincts : les **gradins** où les spectateurs écoutent et observent en silence les artistes qui se trouvent, eux, sur la **scène** (sauf exceptions).

° Contrairement au cinéma où il y a un écran, les artistes sont présents physiquement sur scène dans le spectacle vivant. Pour ne pas déranger les artistes qui entendent tous les bruits, **il est interdit de boire, manger, discuter et de quitter son siège durant le spectacle** (sauf cas exceptionnel comme un malaise).

° Les **téléphones portables doivent être rangés et éteints** ou en mode avion pour éviter les nuisances sonores et la pollution lumineuse dans la salle.

° **Les spectateurs ont le droit de réagir** (rires, émerveillement...) et d'interagir avec les artistes si ces derniers le demandent.

° A la fin du spectacle, les spectateurs applaudissent les artistes. La salle se rallume et les portes de sortie s'ouvrent. **Les adultes autorisent ensuite les jeunes à se lever pour quitter la salle en groupe.** Il ne sert à rien de tous partir en même temps.

Après la représentation :

° Il est important d'**analyser le spectacle qu'un jeune a vu** en dépassant l'appréciation « j'ai aimé / je n'ai pas aimé ». Pour cela, quelques jours après le spectacle, quand chacun a intégré ce qu'il a vu et ressenti, il est judicieux d'**accompagner les jeunes à se remémorer le spectacle** : la mise en scène, la scénographie (décors), les costumes, les lumières, la musique, les personnages, la relation entre les personnages.

° L'ouverture des échanges permet aux jeunes de parler de ce qui les a marqués (en explicitant pourquoi), ce qu'ils n'ont pas compris et d'échanger entre eux. **Il n'y a pas de mauvaise perception de la représentation**, plusieurs lectures sont possibles.

° Il est important de **reprendre les hypothèses** formulées avant la représentation et de les comparer avec le spectacle vu.

° Le spectacle peut susciter des rapprochements et comparaisons avec d'autres œuvres, des textes, etc.